



## ***ACTION PÉDAGOGIQUE 2017 / 2018***



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

***Claude Debussy sur la plage d'Houlgate, 1911***

Commande d'une œuvre pour chœur d'enfants et orchestre à **Bruno COULAIS**  
en hommage à **Claude DEBUSSY** et à *Jardins sous la pluie*, composé à Orbec en 1903

Dans le cadre de la commémoration en 2018 du centième anniversaire de la mort de Claude Debussy

Les Promenades Musicales du Pays d'Auge  
Direction : Véronique Pleintel  
32 Rue Victor Hugo  
14100 Lisieux  
02 31 31 06 00 ou 06 81 28 99 16  
[direction@pays-auge-culture.org](mailto:direction@pays-auge-culture.org)

---

## Note d'intention de Véronique Pleintel

*Directrice des Promenades Musicales du Pays d'Auge*

### Initiateur du projet et producteur délégué

Depuis 23 ans le festival " Les Promenades Musicales du Pays d'Auge " parcourt tous les étés le cœur emblématique de la Normandie. Églises et châteaux, usines et manoirs, fermes et parcs s'ouvrent aux plus belles notes et aux meilleurs interprètes d'un répertoire classique, baroque et jazz. Chaque proposition est accompagnée de visites, conférences et dégustations faisant de ces rencontres un moment très particulier, convivial et souvent inoubliable.

Depuis trois ans, l'association développe également des actions de médiation avec, tous les deux ans, un projet pédagogique d'envergure. Ainsi, en 15/16, avons-nous fêté les 150 ans de la naissance d'Erik Satie par un travail mené conjointement avec le Collège Charles Mozin de Trouville et le Lycée Jules Le Cesne du Havre (soutenus par *Normandie Impressionniste* et en lien avec *Les Musicales de Normandie*).



*150 ans d'Erik Satie à Trouville-sur-Mer 2016*

### Un nouveau projet pour 2017 / 2018 : à la fois commande à un compositeur, création et action pédagogique

**Claude Debussy** (1862 - 1918) composa sa célèbre pièce pour piano *Jardins sous la pluie* à l'Hôtel de Croisy à Orbec en 1903.

Cette pièce est le troisième numéro des *Estampes*, première œuvre majeure pour piano du maître. J'ai rencontré **Bruno Coulais** au festival Berlioz alors qu'il venait de signer une fort belle partition « Nabulio » créée avec l'ensemble A Filetta et l'Orchestre Poitou-Charentes, sous la direction de Jean-François Heisser. Evidemment je connaissais son travail par « film interposé ». Qui ne connaît pas ses musiques et son talent pour mettre en résonance les notes et les images, les sons et la lumière ?

---

Bruno Coulais est aussi pédagogue, homme de rencontres et de partages. L'idée de lui confier cette commande s'est donc très facilement imposée à moi, les cris de joie de mes partenaires à l'énoncé de son nom n'ayant fait que renforcer la conviction que ce choix était le bon.

Par notre commande à **Bruno Coulais**, et la mise en œuvre en 17/18 d'un travail pédagogique de grande envergure à l'échelle de la Région, nous célébrerons **le centenaire** de la mort d'un des compositeurs français les plus reconnus et les plus joués au monde qui ne cacha pas son attachement profond à la Normandie et au Pays d'Auge en particulier.

Par cette action, nous avons souhaité fédérer des acteurs culturels importants de notre territoire et avec eux inclure dans ce projet un maximum d'enfants. Ainsi le **Conservatoire de Lisieux-Normandie et l'Orchestre Régional de Normandie ont-ils montré d'emblée un intérêt et souhaité s'investir pleinement dans cette aventure**. Grâce aux partenariats développés par l'un et l'autre de ces 2 deux « associés », les classes CHAM de **Saint-Saëns** (près de Rouen) et celles d'**Alençon** seront également parties prenantes.

Près de **200 enfants** vont se familiariser avec l'œuvre essentielle de Debussy et créer ensemble une pièce d'aujourd'hui (40 minutes environ) écrite pour eux et lui rendant hommage.

De nombreux événements « annexes » (voir ci-dessous) se mettent en place de façon très naturelle pour faire de cet acte de création une grande aventure normande et fraternelle que chacun pourra s'approprier et faire sienne.



*Claude Debussy et Chouchou sur la plage d'Houlgate, 1911*

---

## Note d'intention de Bruno Coulais

Depuis toujours, j'ai cherché à connaître le lien secret entre une image et la musique.

Comment faire vibrer l'image d'un film avec la musique ?

Quelle correspondance existe-t-il entre la lumière et les tonalités musicales ?

Quelle relation existe-il entre la densité de l'image et la densité instrumentale ?

Debussy répond de façon magistrale à ces questions mais en inversant le processus.

Car c'est bien sa musique qui produit des images mentales.

Il disait aimer presque autant les images que la musique.

Ses harmonies, la liberté de son orchestration rappellent les infimes variations de la lumière et de la matière.

Peut-être parce que « Jardins sous la pluie » a été composée à Orbec dans le Calvados, j'y vois les douces variations de la lumière normande malgré la pluie.

La part d'enfance indiquée ici par deux comptines populaires plonge la pièce dans un univers de rêverie et de conte naturel.

C'est de toutes ces métamorphoses, de cette palette de couleurs si riche, de cette mémoire de l'enfance dont j'aimerais m'inspirer pour écrire une pièce pour chœur d'enfants et orchestre.



*Bruno Coulais en séance de mixage*

---

## Descriptif synthétique du projet

### Commande des Promenades Musicales du Pays d'Auge (production déléguée) :

- Œuvre pour chœur d'enfants et orchestre en hommage à Claude Debussy et à *Jardins sous la pluie* (40 minutes environ)  
Nomenclature orchestre : 1.1.1.1.1 / 1.0.0.0 / 1 harpe / 1 percussion / cordes 4.3.2.2.1.

### Compositeur :

- **Bruno Coulais** (voir page n°8)

### Orchestre impliqué :

- **L'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction de Jean Deroyer**  
*Unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, par la diversité de sa programmation et la générosité de ses musiciens, l'ORN est devenu une formation instrumentale incontournable dans sa région et un ambassadeur de la Normandie dans toute la France.*

### Les établissements concernés dans le processus de création :

- **Le Conservatoire à Rayonnement Départemental de Lisieux-Normandie** avec les classes CHAM de Lisieux (collège Marcel Gambier) et Orbec (collège Lottin de Laval) (14)  
*Établissement culturel communautaire d'enseignement spécialisé de la musique et de la danse, le CRD est intégré aux équipements structurant de la Compétence Rayonnement Culturel de la communauté d'agglomération Lisieux-Normandie.*
- **Maîtrise Guillaume le Conquérant – CHAM du Collège Guillaume le Conquérant / Saint - Saëns (76)**
- **La Maîtrise du conservatoire d'Alençon** (classes CHAM) (61)



*Le CRD de Lisieux*

---

## Actions envisagées

### Actions envisagées, en plus du travail artistique directement lié à la création :

- **Remise officielle de la partition (Novembre 2017)** : projection en avant-première du film « La mélodie » sur l'initiation à la musique par le programme « orchestre à l'école » (film de Rachid Hami, avec Kad Merad et Samir Gusemi). Bande originale de Bruno Coulais. Projection précédée d'une intervention d'élèves du conservatoire de Lisieux (15 minutes environ) et suivie d'un échange avec Bruno Coulais et Rachid Hami.
- **15 et 16 décembre 2017 : concert (Château de Canon) et masterclass (Lisieux)** avec **Vincent Le Texier** baryton-basse et Alphonse Cemin, piano (afin d'évoquer le rapport que Debussy entretenait avec la musicalité des mots). Masterclass organisée avec le Conservatoire de Lisieux qui fédère les grands élèves de chant des conservatoires de Rouen et Caen.
- **25 Mars 2018 (date anniversaire)** : conférence musicale sur Debussy à Orbec (lieu où il composa *Jardins sous la Pluie*) par le Conservatoire de Lisieux et de grands élèves de piano des conservatoires de « Basse-Normandie »
- **Juin 2018/Mézidon-Canon** : concert de l'orchestre symphonique du conservatoire de Lisieux dirigé par Laurent Delanoë. Œuvres de Claude Debussy et de Bruno Coulais
- **Réalisation d'un documentaire radio avec RCF et captation des concerts**

### Projets associés :

- Numéro spécial de la revue *Le Pays d'Auge* consacré au cinéma dans notre région. Article spécifique sur la musique et la création de l'œuvre de Bruno Coulais.
- Nouvelle création du « Piano-van » autour de *Children's corner*

### Planning de création (principales étapes) :

- Remise de la partition en Novembre 2017.
- Début des répétitions et des actions pédagogiques en Novembre 2017.
- Périodes de répétitions avec Bruno Coulais en février et avril 2018.
- **Création de l'œuvre à Lisieux le 24 mai 2018, suivie de concerts à Alençon le 30 mai et Saint-Saëns (en collaboration avec *L'Art et la Manière en Pays de Bray*) le 1er Juin.**



*Orchestre Régional de Normandie*

## Biographie de Bruno Coulais



**Bruno Coulais est l'un des compositeurs les plus innovants du cinéma français, il est par ailleurs le professeur de la classe de composition de musique à l'image du CNSM de Paris.** Parmi ses créations les plus célèbres, citons : Genesis, Le Peuple migrateur, Les Choristes, Océans et Les Saisons, La Planète blanche et Amazonia... Microcosmos consacre le musicien et lui vaut une avalanche de récompenses et de sollicitations, d'Olivier Dahan à Gabriel Aghion, de Claude Berri à Akhenaton, lui permettant à l'occasion de nouer un rapport de fidélité avec des cinéastes comme Jacques Perrin, James Huth, Jean-Paul Salomé ou Frédéric Schoendoerffer.

Qu'il s'agisse d'œuvres de recherche ou de blockbusters, Bruno Coulais envisage son art comme une fenêtre ouverte sur le monde, révélant un don d'alchimiste moderne, une manière personnelle de métisser les cultures, de créer une véritable fusion entre, par exemple, chœurs tibétains, percussions égyptiennes et polyphonies corses. Sa curiosité naturelle l'aimante vers des metteurs en scène à la démarche singulière, avec lesquels la relation est intense, souvent complexe, parfois tumultueuse.

Bruno Coulais compose beaucoup et conserve un vrai regard critique sur son travail. Curieusement, ses grands succès populaires ne l'enferment pas dans une chapelle, ne le restreignent pas à une famille, à un périmètre déterminé. 2004, par exemple, sera une année schizophrène, écartelée entre le tsunami des Choristes de Christophe Barratier et Genesis, brillant documentaire sur le sens même de la vie, à la partition exigeante, d'une modernité frontale. De la même manière, après avoir travaillé sur des néo-polars de Matthieu Kassovitz ou Olivier Marchal, Bruno Coulais rencontre en 2007 le saint-père de cette génération, Alain Corneau, pour sa relecture du Deuxième souffle.

2016 propose un équilibre, entre retrouvailles et nouvelles collaborations. Avec d'un côté, l'univers poético-hirsute de James Huth qui zappe le second opus de Brice de Nice pour s'attaquer directement au troisième ; de l'autre Bertrand Tavernier, avec un documentaire-somme sur quarante ans de cinéma français.

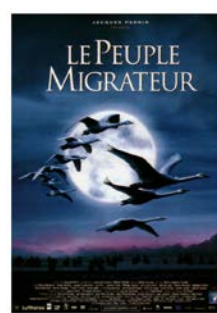
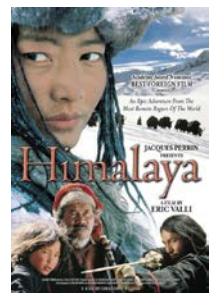
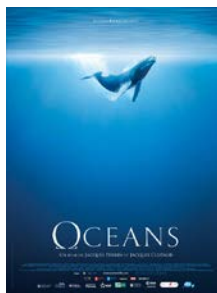
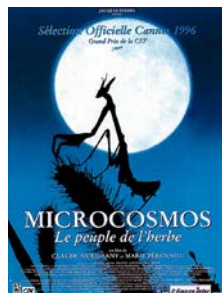
**Aujourd'hui, après trente-cinq ans de composition pour l'image, Bruno Coulais a acquis un statut unique de compositeur passeur, agent triple, dynamiteur de frontières. Écouter ses œuvres au cinéma, en disque ou en concert, c'est une invitation à voyager dans l'univers d'un créateur déterminé à rêver en avant, un créateur dont le calme extérieur contraste étonnamment avec l'intensité du monde intérieur.**

Biographie complète de Bruno Coulais : <http://www.brunocoulais.com>

**Un court aperçu de l'œuvre de Bruno Coulais**



Et bientôt « La mélodie »



## Contact

**Association culture & patrimoine / Les Promenades Musicales du Pays d'Auge**

Bureau et correspondance : 32 rue Victor Hugo - 14100 Lisieux

Direction : Véronique Pleintel

02 31 31 06 00 ou 06 81 28 99 16

[direction@pays-auge-culture.org](mailto:direction@pays-auge-culture.org)