



23^E EDITION DES

Promenades Musicales du Pays d'Auge

LE PAYS D'AUGE, au cœur de la Normandie

Du 15 juillet au 09 août 2017

Direction : **Véronique Pleintel**

Renseignements et réservations : 02 31 31 06 00 –
promenadesmusicales@pays-auge-culture.org – www.pays-auge-culture.org

Contact presse :

Véronique Furlan – Accent Tonique – Tél. : 01 74 80 48 26 & 06 09 56 41 90 –
vf@ accent-tonique.fr



23ÈME ÉDITION
15 JUILLET > 9 AOÛT 2017

un événement
Télérama

LES
PROMENADES
MUSICALES
DU
PAYS
D'AUGE

CALVADOS • NORMANDIE

LISIEUX • DEAUVILLE • LIVAROT • GRISY • HONFLEUR • SAINT-OUEN-LE-PIN
GLOS • MÉZIDON-CANON • CABOURG • BEUVRON-EN-AUGE • VICTOT-PONTFOL
ORBEC • PONT-L'ÉVÊQUE • SAINT-PIERRE-EN-AUGE • LA-CHAPELLE-YVON

Sommaire

- L'édito p. 4

- Calendrier des concerts et des manifestations connexes p. 5
 - **samedi 15 juillet**
LES MUSICIENS DE SAINT-JULIEN
 - **dimanche 16 juillet**
LE CONCERT IMPROMPTU
 - **mercredi 19 juillet**
TAYLOR CONSORT, EVA ZAĀCIK – mezzo-soprano
 - **vendredi 21 juillet – Talents Réunis : découverte d'un jeune artiste, d'un lieu et d'un savoir-faire**
A. CLEMENT – harpiste
 - **samedi 22 juillet**
ORCHESTRE REGIONAL DE NORMANDIE, POEME HARMONIQUE, P. LOPEZ – soprano, V. DUMESTRE – direction
 - **dimanche 23 juillet**
TRIO GEORGE SAND
 - **mercredi 26 juillet**
J. CHAUVIN – violon, R. CARDINALE – piano
 - **vendredi 28 juillet – Talents Réunis : découverte d'un jeune artiste, d'un lieu et d'un savoir-faire**
P. CUSSAC – accordéoniste
 - **samedi 29 juillet**
R. MURARO – piano
 - **dimanche 30 juillet**
LA SYMPHONIE DE POCHE
 - **mercredi 2 août**
T. ENHCO – piano, V. SERAFIMOVA – marimba
 - **vendredi 4 août – Talents Réunis : découverte d'un jeune artiste, d'un lieu et d'un savoir-faire**
DUO COLOQUINTES
 - **samedi 5 août**
QUATUOR AROD
 - **dimanche 6 août**
SWINGIN' PARTOUT
 - **dimanche 9 août**
T. GARCIA – guitare
concert Præmium réservé aux partenaires et adhérents

- Biographies p.10

- Actions pédagogiques p. 15

- Tarifs, accès et contacts p. 16

- Les partenaires des Promenades Musicales du Pays d'Auge p. 16

L'édito

Madame, Monsieur, chers Amis,

2017 : un nouveau visuel et un nouveau logo pour le festival, toujours guidé par le fringant attelage qui promène notre association depuis 23 ans sur les chemins les plus délicieux, bucoliques et chantants. Cette année voit aussi la naissance de nouvelles communautés d'agglomérations, après que l'an passé ait vu celle de régions unies. Toutes ces évolutions nous amènent à étayer notre réflexion sur la meilleure manière de participer à la mise en valeur des spécificités d'un territoire riche et contrasté pour en alimenter la dynamique et l'attractivité sans cesser de questionner notre capacité à fédérer des rencontres, partager des idées, propager la beauté et satisfaire vos attentes.

Le nouveau rendez-vous des **Talents Réunis** comme la prochaine grande action pédagogique autour d'une création rendant hommage à Claude Debussy sont une partie du fruit de ces réflexions.

Fait de 15 concerts et de 15 rencontres, le cru 2017 des *Promenades Musicales* est aussi puissant que délicat, rempli de charme et d'élégance. Vous y découvrirez de jeunes musiciens splendides et y applaudirez de très grands artistes aux carrières foisonnantes. Les lieux, les visites et dégustations sauront vous surprendre et faire de chacun de nos rendez-vous une parenthèse à la fois insolite, enrichissante et délicieuse. Afin de vous permettre de nous rejoindre encore plus facilement, notre site internet a fait, comme notre image, peau neuve ; quant à nos oreilles, elles restent intactes et grandes ouvertes à votre écoute comme nos sourires épanouis à votre rencontre.

Béatrice Hoare
Présidente
Véronique Pleintel
Directrice

Calendrier des concerts & manifestations connexes

Samedi 15 Juillet – Théâtre – 20h30 – Lisieux

Concert d'ouverture

Les Musiciens de Saint-Julien :

François Lazarevitch – direction, flûte traversière, tin whistle, smallpipes

Robert Getchell – ténor

David Greenberg – violon

Marie Bournisien – harpe baroque

Lucile Boulanger – viole de gambe

Romain Falik – théorbe, cistre

The high road to Kilkenny

Gàelic songs and dances of the 17th & 18th centuries

Danses, complaintes, ballades ou chansons gaéliques sont présentées dans des arrangements d'une grande diversité, couvrant un éventail très large de styles, depuis les berceuses apaisantes jusqu'aux jigs les plus débridées. Un immense travail de vivification de l'interprétation des musiques anciennes.

A 18h00, visite avec Pays d'Art et d'Histoire « Le jardin de l'Evêché ». Cocktail à 22h00.

Dimanche 16 Juillet – Villa Le Cercle – 18h30 – Deauville

Le Concert Impromptu :

Yves Charpentier – flûte et direction

Violaine Dufès – hautbois

Jean-Christophe Murer – clarinette

Guillaume Merlin – cor

Nadav Cohen – basson

Classique fantastique

J.-PH. RAMEAU : Extraits des *Indes Galantes*

M. RAVEL : *Pavane pour une Infante Défunte*

D. CHOSTAKOVITCH : Valse de la *Suite Jazz N°2*

A. DVORAK : *Quatuor américain*

F. MENDELSSOHN : *Songe d'une nuit d'été* (Scherzo)

Cinq musiciens détonants qui, par cœur et avec une fougue insensée, offrent, en un concentré subtil et généreux, le meilleur du grand répertoire.

Témoin de la belle époque, la Villa Le Cercle possède le charme de ces académies où le beau se savoure avec indolence. Ses briques, rouges de Trouville et jaunes de Touques, sont identiques à celles de l'Eglise Saint-Augustin.

En lien avec l'exposition « Ombre et lumière » consacrée au peintre André Hambourg (1909-1999), magistral coloriste de nos côtes, passeur explosif de lumières et de mouvements (Espace Point de Vue).

Visite de l'exposition à 16h00, collation à 17h00.

Mercredi 19 Juillet – Château de Canon – 18h00 – Mézidon-Canon

Taylor Consort :
Justin Taylor – clavecin et direction
Eva Zaïcik – mezzo-soprano
Izleh Henry, Sophie de Bardonnèche – violons
Louise Pierrard – viole de gambe

Héroïnes tragiques

LULLY, CHARPENTIER, PURCELL, HÄNDEL

Le jeune Justin, si prometteur, nommé aux dernières Victoires de la Musique, partagera avec son ensemble et Eva Zaïcik, héroïne du fameux *Jardin des voix*, les passions tumultueuses des plus grandes tragédies baroques.

Intermède bucolique en compagnie du comédien Eric Louviot à 19h30. Concert suivi d'un apéritif et d'un pique-nique « chapeauté » à l'Orangerie du château.

Vendredi 21 juillet – Domaine Dupont – 15h30 & 19h00 – Victot-Pontfol

Talents Réunis* : découverte d'un jeune artiste, d'un lieu et d'un savoir-faire

Agnès Clément – harpe (premier prix du concours ARD 2016)

Agnès Clément est la harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra Royal de La Monnaie à Bruxelles

RAMEAU, DAQUIN, LISZT, PARISH-ALVAR...

Etienne Dupont nous contera son domaine, garant des traditions les plus anciennes et curieux de toutes les nouvelles démarches de production cidricole. Il nous mènera jusqu'au secret de sa cave où la musique étourdira nos oreilles, et nous offrira une dégustation de ses nectars, quintessence du fruit augeron. Agnès Clément, harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra Royal de la Monnaie, nous proposera un récital exceptionnel. Dans un tel écrin, dans une telle intimité, c'est un privilège rare !

Visite à 14h30 & 18h00. Dégustation de cidre et de calvados d'exception à 16h30 & 20h00.

Samedi 22 Juillet – Eglise Saint-Ouen – 20h30 – Livarot

Musiciens de l'Orchestre Régional de Normandie et du Poème Harmonique
Paolo Lopez – sopraniste
Vincent Dumestre – direction

Farinelli, hommage au castrat des lumières

G.-F. HAENDEL : *Rinaldo* – Ouverture

J.-A. HASSE : *Marc Antonio e Cleopatra* – Un sol tuo sospiro

N. PORPORA : *Nel già bramato petto*

J.-A. HASSE : *Artaserse* – Ouverture

G.-F. HAENDEL : *Rinaldo* – Lascia Ch'io Pianga

N. PORPORA : *Semiramide Regina dell'Assiria* – Come nave in ria tempesta

A. CALDARA : *Concerto da camera*

G. GIACOMELLI : *Sposa non mi conosci*

J.-A. HASSE : *Artaserse* – Son qual nave

Figures quasi mythologiques, les castrats étaient émouvants, impressionnants, frissonnants, comme l'est Paolo Lopez. L'Orchestre Régional de Normandie se pliera aux injonctions baroques de Vincent Dumestre, spécialiste incontesté de l'allure ancienne.

L'église Saint-Ouen porte en sa nef un orgue de Charles Mutin, classé monument historique en 1892. A 18h00, visite avec Pays d'Art et d'Histoire « Livarot et la machine à vapeur ».

Dimanche 23 Juillet – Eglise Saint-Martin – 18h30 – Beuvron-en-Auge

Trio George Sand :
Anne-Lise Gastaldi – piano
Virginie Buscail – violon
Nadine Pierre – violoncelle

Classicisme et romantisme

J. HAYDN : *Trio en la majeur Hob. 18*
W. A. MOZART : *Trio en mi majeur KV 542*
F. LISZT : *Tristia* (transcription de *La Vallée d'Obermann*)
R. SCHUMANN : *Fantasiestücke Op86*

Délicatesse classique, ardeur romantique, grâce et vitalité, tout un regard de plumes et de légèreté, de forces et d'exigences, pour un livre musical dont George Sand, en exergue, est l'égérie passionnée.

A 16h00, visite de Beuvron-en-Auge, l'un des plus beaux villages de France, avec l'Office du Tourisme de Cambremer. Gourmandises à 17h15.

Mercredi 26 Juillet – Eglise Saint-Ouen – 18h00 – Saint-Ouen-le-Pin

Julien Chauvin – violon
Rémy Cardinale – piano

L'essence du classique

MOZART, BEETHOVEN, SCHUBERT

Du classique on ne peut plus classique, garant d'une beauté sans failles, par deux spécialistes incontestés. Rémy Cardinale jouera un magnifique piano Pleyel historique prêté par l'Académie Bach d'Arques-la-Bataille.

A 16h00, visite de l'Abbaye Cistercienne du Val Richer, fondée vers 1146, et de son parc. Cocktail à 19h30.

Vendredi 28 Juillet – Briqueterie Lagrive – 19h00 – Glos

Talents Réunis* : découverte d'un jeune artiste, d'un lieu et d'un savoir-faire

Pierre Cussac – accordéon

BACH, GERSHWIN, WAGNER, ELLINGTON, PIAZZOLLA...

Pour découvrir le four Hoffmann, les séchoirs ou les presses à sec, Arold Lagrive nous emmènera dans les dédales de son entreprise dans laquelle, comme par un effet de magie, Pierre Cussac actionnera le soufflet de son accordéon pour un récital insolite et passionnant. Après Bach et Piazzolla, apéritif aux couleurs chaudes et normandes.

Visite de la fabrique à 18h00, une des dernières briqueteries traditionnelles de France. Apéritif à 20h00.

Samedi 29 Juillet – Grenier à sel – 20h30 – Honfleur

Roger Muraro – piano

Magistral !

R. SCHUMANN : *Scènes de la forêt*
R. WAGNER / F. LISZT : *Tristan, Le Vaisseau Fantôme*
M. RAVEL : *Pavane, La Valse*

A Honfleur, les récitals de piano sont devenus une tradition. Roger Muraro, interprète exceptionnel et fils spirituel d'Olivier Messiaen, y jouera Liszt et Ravel, deux monuments de la littérature pianistique ; romantisme endiablé et rigueur pré-moderne.

A 18h30, visite avec Pays d'Art et d'Histoire « Le quartier de l'Enclos ». Cocktail à 21h30.

Dimanche 30 Juillet – Marché couvert – 18h00 – Pont-L'évêque

La Symphonie de Poche :

Emmanuel Pleintel – textes et chansons

Quintette à cordes : accordéon, harpe, flûte, 2 clarinettes, saxhorn baryton, percussions

Nicolas Simon – direction

Bourvil, cent ans

BOURVIL : *La tendresse, Le petit bal perdu, Le clair de lune à Maubeuge, La V^{ème} symphonie, Les crayons, Fredo l'porteur...*

Le 27 juillet 2017, André Robert Raimbourg, dit Bourvil, aura 100 ans. Cornettiste dès son plus jeune âge dans les harmonies normandes, à l'armée, au conservatoire, chanteur aux côtés de Luis Mariano, chansonnier vénérant Fernandel, la musique est au cœur de sa vie. Au gré de quelques-unes de ses chansons les plus connues, les musiciens de la Symphonie de Poche et le chanteur comédien Emmanuel Pleintel nous replongent dans un univers musical fascinant qui dépasse largement celui de la chanson.

A 16h Visite avec Pays d'Art et d'Histoire « Histoire de Pont-l'Evêque ». Buffet normand à 19h30.

Mercredi 2 août – Salle des fêtes – 20h30 – Cabourg

Thomas Enhco – piano

Vassilena Serafimova – marimba

Un duo inédit

BACH, MOZART, ENHCO, SAINT-SAËNS, FAURE, PIAZZOLLA

Marimba et piano, deux claviers servis par deux virtuoses qu'il faut avoir vus et entendus pour croire cela possible. Aussi fascinant visuellement que musicalement, ce duo hallucine les auditeurs, les hypnotise, avec un élégant répertoire, éclectique, tonique et aérien.

Cocktail à 19h00.

Vendredi 4 août – Les Arpents du Soleil – 19h00 – Grisy

Talents Réunis* : découverte d'un jeune artiste, d'un lieu et d'un savoir-faire

Duo Coloquintes :

Alice Julien-Laferrière – violon

Mathilde Vialle – viole de gambe

En tête à tête avec Louis Couperin

Dans le cadre étonnant du domaine des Arpents du Soleil, Gérard Samson, l'unique vigneron normand, nous reçoit et nous explique sa démarche. Dès 1756 la carte de Cassini mentionne un vignoble à Grisy qui bénéficie d'une météorologie toute particulière.

Les notes baroques du Duo Coloquintes, capiteuses et gouleyantes, résonneront en écho dans les chais du domaine.

A 18h00, visite du domaine. Dégustation des vins à 20h00.

Samedi 5 Août – Eglise de Saint-Pierre-sur-Dives – 20h30 – Saint-Pierre-en-Auge

Quatuor Arod :

Jordan Victoria, Alexandre Vu – violons

Corentin Apparailly – alto

Samy Rachid – violoncelle

J. HAYDN : *Quatuor opus 33 n°2 “The Joke”*

B. BARTOK : *Quatuor n°1*

F. SCHUBERT : *Quatuor n°13 Rosamund*

Le Quatuor Arod ? Quatre jeunes hommes à l’unisson d’une fougue contagieuse, quatre mousquetaires à la jouvence démonstrative et luxuriante, quatre solistes unis dans une même délicatesse, une même précision.

A 18h00, visite avec l’Office de Tourisme de l’abbaye bénédictine de Saint-Pierre-sur-Dives, fondée au XI^e siècle, un des ensembles les plus complets de l’architecture monastique normande. Apéritif à 19h30 dans le cloître.

Dimanche 6 août – Couvent des Augustines – 18h00 – Orbec

Swingin’ Partout :

Jérémie Levi-Samson – violon

Nicolas Lestoquoy – guitare

Hubert Fardel – contrebasse

Yannic Seddiki – piano

Nicolas Peyronnet – percussions

Jazz électrique et manouche

Swingin’ Partout, c’est du jazz énergique et émouvant qui fait de chaque concert un moment unique. Le répertoire, varié et sans cesse élargi, mêle une pléiade de compositions originales, de standards, de reprises ou encore d’airs traditionnels. Les harmonies tziganes, les douleurs du blues ou le funk groovy feront de ce concert une fête magistrale.

A 16h00, visite « Orbec insolite » avec l’Office de Tourisme. Cocktail à 19h30.

Mercredi 9 Août – Manoir du Besneray – 18h00 – La Chapelle-Yvon

Concert « Præmium » réservé aux partenaires et adhérents

Thibaut Garcia – guitare

WEISS, ALBENIZ, DE GIULIANI, PIAZZOLLA

Un jardin de cocagne, le colombier le plus grand de Normandie, parfaitement restauré, la nouvelle star de la guitare classique... Voilà les meilleurs ingrédients pour une soirée idyllique et une clôture flamboyante de cette édition 2017.

Cocktail à 19h00.

* **Les Talents Réunis ?** Une nouvelle manière de montrer le patrimoine augeron. Trois instants privilégiés pour le plaisir de découvrir un jeune talent et les liens qui unissent savoir-faire et lieux d’étonnements. Accompagnée de musiques, de mots et de gourmandises, une visite musicale, patrimoniale et gustative déambulera entre chais et vignes, séchoirs et four, alambics et greniers, menée sur chaque site par le propriétaire du lieu.

Biographies

Les Musiciens de Saint-Julien – sous la direction de François Lazarevitch, le 15/07 à 20h30

Inspirés par leur fondateur, François Lazarevitch, flûtiste et grand défricheur de répertoire, Les Musiciens de Saint-Julien évoluent depuis 2006 sur les chemins du baroque en recoupant sources orales et écrites. Ils ramènent des fonds musicaux endormis et se les approprient avec virtuosité et passion, dans une approche à la fois érudite et intuitive, enracinée dans les pratiques populaires. Ils ont aujourd'hui un des grands ensembles français de musique ancienne. Au fil de nombreux concerts, de tournées en Europe et en Amérique et de dix CD labellisés Alpha Classics, Les Musiciens de Saint-Julien ont affirmé une présence forte sur la scène française et internationale. Également très investis en Normandie, il y développent depuis 2006 une académie de musique ancienne.

Robert Getchell – ténor

Né aux États-Unis où il commence ses études musicales, Robert Getchell étudie ensuite à la maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles, puis il part aux Pays-Bas au Sweelinck Conservatorium d'Amsterdam. Il se produit régulièrement en soliste au sein d'ensembles comme l'Orchestre des Champs-Élysées, Le Concert des Nations (Jordi Savall), Les Musiciens de St. Julien, Gli Angeli Genève... Sur la scène baroque il a chanté les rôles de Mercure dans l'opéra *Persée* de Lully, Eurimaco dans *Il Ritorno d'Ulisse* de Monteverdi... tous dirigés par Christophe Rousset, et dans de nombreuses autres pièces comme le rôle titre dans l'opéra *Hippolyte & Aricie* de Rameau avec L'Opéra Lafayette à Washington D.C., U.S.A.

Robert Getchell s'est produit en soliste dans de nombreux festivals (Utrecht, Versailles, Beaune, Fribourg...) et donne par ailleurs de nombreux concerts d'oratorio en Europe. Il a enregistré en soliste des œuvres baroques aussi bien que des créations plus récentes. Parmi ses projets en 2017 il chantera à Washington DC et New York, à Victoria et Vancouver (Canada) et avec l'ensemble Amarillis à Angers, Nantes et Lille.

Le Concert Impromptu – le 16/07 à 18h30

Le flutiste Yves Charpentier fonde Le Concert impromptu en 1989. Il est rejoint par la danseuse et hautboïste Violaine Dufès diplômée de la Haute Ecole de Musique de Genève avec distinction et le prix spécial "Raymond Weill". Après avoir suivi les enseignements d'Armand Angster et Jacques di Donato, le clarinettiste Jean-Christophe Murer rejoint lui aussi la formation et arrange avec bonheur pour le Concert impromptu des musiques de Debussy ou de Gil Evans. La bassoniste espagnole Carmen Mainer, quant à elle, enregistre plusieurs disques avec des orchestres et enseigne au sein du projet DEMOS porté par la Philharmonie de Paris. Enfin, Guillaume Merlin découvre sa véritable vocation : voyager en jouant du cor dans le monde entier et il obtient avec brio son diplôme au Conservatoire Supérieur de Paris.

Classiques et éclectiques, profonds et souriants, inspirés et libérés des partitions, voilà les musiciens qui forment Le Concert Impromptu.

Yves Charpentier – flûte

Encouragé par le grand flûtiste Michel Debost, Yves Charpentier fonde Le Concert Impromptu en 1989. Il initie des projets avec des artistes désireux de créer sur scène de nouvelles alliances.

Collectionneur de peinture et fervent lecteur de poésie contemporaine, il écrit des musiques à jouer en solo ou avec Le Concert Impromptu. 1^{er} Prix de Virtuosité de flûte du Conservatoire Supérieur de Genève

Violaine Dufès – hautbois et danse

Formée auprès de Maurice Bourgue et Alexei Ogrintchouk à la Haute Ecole de Musique de Genève, Violaine reçoit son master soliste avec distinction et le prix spécial "Raymond Weill". Elle se distingue également par sa formation de danse classique (Conservatoire de Nîmes) et contemporaine (Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon). Master soliste, Haute Ecole de Musique de Genève

Jean-Christophe Murer – clarinette

Formé auprès de deux personnalités "contemporaines" de la clarinette, Armand Angster et Jacques di Donato, Jean-Christophe Murer collabore également avec des compositeurs qui marquent notre temps: Gilbert Amy, Pascal Dusapin et Helmut Lachenmann. Il joue avec Louis Sclavis, Angélique Ionatos et arrange avec bonheur pour le Concert Impromptu des musiques de Debussy ou de Gil Evans. Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon

Carmen Mainer – basson

Carmen a été formée au Conservatoire Supérieur de Musique de Saragosse sous la direction de Juan Sapina. En Espagne, de nombreuses expériences au sein d'orchestres et d'ensembles la conduisent à enregistrer plusieurs disques. En France depuis 2012, elle enseigne au Conservatoire de Chaville et au sein du projet DEMOS porté par la Philharmonie de Paris avant de rejoindre le Concert impromptu. Diplôme National, Conservatoire National Supérieur de Saragosse

Guillaume Melin – cor

Guillaume entame des études de littérature avant de découvrir sa véritable vocation : devenir musicien et voyager en jouant du cor dans le monde entier. Après son entrée brillante au Conservatoire Supérieur de Paris, il a étudié auprès de grands maîtres tels que André Cazalet et Jens McManama et est toujours invité régulièrement notamment par l'Opéra National de Paris et l'Orchestre National de France.

Justin Taylor – clavecin et direction du Taylor Consort, le 19/07 à 18h00

Le jeune musicien franco-américain remporte, à tout juste 23 ans, le Premier Prix du Concours International de Clavecin de Bruges, ainsi que le Prix du Public et deux prix spéciaux. Aussi à l'aise au clavecin qu'au piano-forte, Justin Taylor est nommé aux Victoires de la musique 2017 en Révélation Soliste Instrumental. Il se produit également en musique de chambre avec son ensemble, le Taylor Consort. Celui-ci interprète des répertoires aussi variés que complémentaires : les sonates en trio baroques, le répertoire vocal avec la mezzo-soprano Eva Zaïcik, et la musique de chambre classique avec pianoforte.

Eva Zaïcik – mezzo-soprano, le 19/07 à 18h00

Remarquée pour son timbre mordoré et sa présence scénique, la jeune mezzo-soprano Eva Zaïcik participe, en 2017/18, à la tournée française du Centre de Musique Baroque de Versailles autour des *Amants Magnifiques* de Lully dans le rôle de Caliste, et part en tournée internationale avec *Le Jardin des Voix* des Arts Florissants, sous la direction de William Christie.

Artiste éclectique et musicienne sensible, elle va à la rencontre de toutes les formes d'expression que lui offrent le répertoire vocal. Elle collabore ainsi avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que Le Poème Harmonique, l'Ensemble Pygmalion ou le Taylor Consort, tout en restant proche de la création contemporaine. En 2016, elle est nommée « Révélation Lyrique » de l'ADAMI.

Agnès Clément – harpe, le 21/07 à 15h30 & 19h00

Harpiste française, Agnès Clément (1990) a étudié aux Conservatoires de Clermont Ferrand et de Boulogne Billancourt avant de se perfectionner au CNSMD de Lyon, où elle obtient à 22 ans la plus haute distinction. Sa carrière de soliste, l'amène à collaborer avec les plus grands orchestres en France et à l'international (Europe, Chine, USA) et à donner des Master Classes très suivies. Son talent a été salué par de nombreux prix tels que le Premier Prix du prestigieux USA International Harp Competition (2010) ou le Premier Prix du Concours International de Musique de l'ARD à Munich (2016). Agnès Clément est harpe solo de l'Orchestre de l'Opéra Royal de La Monnaie à Bruxelles.

L'Orchestre Régional de Normandie, le 22/07 à 20h30

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Son projet artistique est unique en France par la spécificité de son effectif instrumental, la diversité de sa programmation et la générosité artistique de ses musiciens. Depuis sa création, il présente de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux avec des projets de qualité à la fois adaptés et accessibles à tous. Jean Deroyer en est le chef d'orchestre principal.

L'Orchestre Régional de Normandie c'est une activité foisonnante de : Ciné-concerts, musique de chambre, programmes avec de grands interprètes, théâtre musical, musiques actuelles, programmes cirque et musique, comédies musicales, musiques du monde, concerts commentés, récitals, opéra...et actions de multiples actions de médiations.

Paolo Lopez – soprano

Né à Palerme, Paolo Lopez obtient son diplôme en 2005 au Conservatoire V. Bellini. Il fait ses débuts sur scène au sein du chœur du Teatro Massimo à Palerme en chantant les parties solistes dans *L'Arca di Noè* de Britten, *Pollicino* d'Henze, ainsi que *Tosca* de Puccini. Il remporte, en 2006, le 3^{ème} Prix au Concours International de Chant Baroque Francesco Provenzale à Naples.

Dans le répertoire de musique sacrée, il chante, entre autres grandes œuvres, le Gloria et le *Magnificat* de Vivaldi, *I Vespri della Beata Vergine* de Monteverdi ou le *Stabat Mater* de Haydn avec Les Folies Françaises.

Parmi ses engagements récents : des concerts et l'enregistrement du rôle-titre de *Teuzzone* de Vivaldi à l'Opéra Royal de Versailles sous la direction de Jordi Savall (Naïve), le rôle de Sesto dans *Giulio Cesare* de Haendel avec l'Accademia Bizantina sous la direction d'Ottavio Dantone à Ferrare, Modène, Ravenne et, récemment, à la Musikfest de Brême.

En projet : la première mondiale de Montezuma de Graun au Musikfestspiele de Potsdam et une tournée de *San Guglielmo Duca d'Aquitania* de Pergolèse avec Christophe Rousset et Les Talens Lyriques.

Vincent Dumestre – direction

Luthiste, guitariste et chef d'orchestre, Vincent Dumestre fonde, en 1998, l'ensemble Le Poème Harmonique avec lequel il explore les musiques vocales et instrumentales du XVII^e et du début du XVIII^e siècles, redécouvrant des répertoires oubliés. Ses enregistrements, labellisés Alpha Classics, sont récompensés par de nombreuses distinctions dont des Diapason d'Or, Choc du Monde de la Musique, Classica, ffff Téléra-

ma, etc. Il se produit dans des salles prestigieuses dans le monde entier. Le Poème Harmonique est un des ensembles baroques les plus demandés et les plus salués en Europe. Il anime par ailleurs des actions pédagogiques d'envergure en Normandie

Vincent Dumestre assure la programmation de la saison de musique baroque à la Chapelle Corneille de Rouen.

Trio George Sand, le 23/07 à 18h00

Les musiciennes ont choisi le nom de George Sand en hommage à la célèbre femme de lettres, moderne et engagée, qui a su mettre en œuvre la correspondance des arts. Composé de Virginie Buscail, violoniste, de Nadine Pierre, violoncelliste, toutes deux solistes à l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, et d'Anne-Lise Gastaldi, pianiste et pédagogue (CRR et CNSMD de Paris), lauréates de nombreux prix, les musiciennes du Trio George Sand proposent une approche nouvelle et ambitieuse du concert classique. Sur la base du répertoire de trio avec piano, riche et étendu de Haydn à la création contemporaine, cette formation élabore des programmes « fils d'or » aux thématiques variées.

Julien Chauvin – violon, le 26/07 à 18h00

Julien Chauvin est violoniste et directeur musical spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque et cordes en boyaux. En 2003, il est lauréat du Concours International de musique ancienne de Bruges et se produit depuis en soliste en Géorgie, en Amérique du sud, en Afrique du sud... Il est également le cofondateur de l'orchestre Le Cercle de l'Harmonie (2004-2014), avec lequel il enregistre des œuvres concertantes de Haydn, Beethoven et Berlioz pour les labels Eloquentia et Ambrosio-Naïve ainsi que du Quatuor Cambini-Paris (2007). En 2015, il fonde le Concert de la Loge Olympique tout en continuant de développer ses activités en Amérique du Nord, avec le Folger Consort à Washington qu'il dirige régulièrement depuis 2014.

Rémy Cardinale – pianoforte, le 26/07 à 18h00

Pianiste, pianofortiste, soliste et chambriste, Rémy Cardinale est un musicien curieux des musiques et répertoires de toutes les époques. Il a développé un goût particulier pour l'interprétation des œuvres sur instruments historiques.

Parallèlement à sa carrière de soliste, Rémy Cardinale se consacre pleinement à la musique de chambre en duo avec le violoncelliste Florent Audibert et à la musique française selon les préceptes de Debussy avec les Musiciens de « Monsieur Croche » dont il est un des membres fondateurs.

En 2010, il crée L'Armée des Romantiques, formation à géométrie variable qui explore exclusivement le répertoire vocal et instrumental du 19^e siècle. Avec cet ensemble il est en résidence à Arques-la-Bataille.

Pierre Cussac – accordéon, le 28/07 à 19h00

En parallèle de sa formation au CNSMD de Paris et à l'Université Paris IV, Pierre Cussac donne de nombreux concerts, interprétant un répertoire éclectique et audacieux à l'accordéon comme au bandonéon. Il développe un langage aux influences multiples – musiques classiques, traditionnelles, jazz – où l'improvisation tient une place essentielle, et signe des arrangements remarquables pour son instrument.

Soliste invité par des formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, le Philharmonique de Strasbourg... il se produit sur de nombreuses scènes internationales : Tokyo Forum International, Victoria Hall de Genève, Philharmonie de Ljubljana, Samos Festival, Novel Hall de Taipei, Théâtre du Châtelet... Partenaire de la Symphonie de Poche, il sera de l'aventure « Bourvil, 100 ans ».

Roger Muraro – piano, le 29/07 à 20h30

Roger Muraro commence la musique par le saxophone avant de faire ses gammes au clavier. À dix-neuf ans, il rencontre Olivier Messiaen dont il devient l'un des interprètes majeurs. Il lui consacre, en 2001, une intégrale de son œuvre pour piano seul saluée par la critique. Son exécution sans partition des Vingt Regards sur l'Enfant Jésus ou de la somme du Catalogue d'oiseaux reste encore une référence.

Pianiste majeur, sa carrière se développe à l'International sur les plus grandes scènes et avec les plus grands orchestres. Son art à la fois onirique et lucide, imaginatif et rigoureux s'applique à merveille à Moussorgski, Ravel, Rachmaninov, Debussy, Beethoven, Chopin, Liszt... Éclectique, ouvert sur un monde musical sans frontière, il dispense son expérience et son savoir de pédagogie au CNSMD de Paris.

La Symphonie de Poche, le 30/07 à 18h00

Dirigée par Nicolas Simon, La Symphonie de Poche est un ensemble original et ambitieux. Constituée d'une douzaine de musiciens, elle place l'arrangement au cœur de son projet : au-delà d'une simple adaptation à l'effectif de l'ensemble – un traditionnel quintette à cordes auquel se mêlent ophicléide, clarinettes, harpe, flûte, percussions et accordéon – il vise à offrir un regard neuf et audacieux sur les œuvres choisies.

Par sa grande mobilité, la Symphonie de Poche peut aussi apporter la musique là où elle ne va pas commodément. Avec enthousiasme et sans le protocole habituel de la musique classique, elle incarne un projet loin de tout a priori.

Nicolas Simon – direction

Violoniste de formation, Nicolas Simon choisit rapidement de se consacrer à la direction d'orchestre. Ce « passeur », comme le décrit justement le critique Alain Cochard, qui cherche dans la musique la rencontre et le lien qui unit musiciens, compositeurs et auditoires, incarne une nouvelle génération de chefs d'orchestre français.

Chef associé de l'Orchestre Les Siècles, Nicolas Simon participe aux orientations pédagogiques et artistiques de cette très belle formation. Motivé par une curiosité insatiable, il fonde en 2000, Vibrations, ensemble instrumental à la tête duquel il se produit régulièrement en France et à l'étranger. Nait ensuite un ensemble novateur et ambitieux doté d'une douzaine de musiciens, la Symphonie de Poche, qui place les arrangements du répertoire orchestral au cœur de son projet, facilitant ainsi l'accès des grands chefs-d'œuvre de la musique classique et des pages moins connues à tous les publics. Il travaille et dirige également de nombreux orchestres comme l'Orchestre de l'Opéra de Rouen, l'Orchestre de Chambre de Paris ou l'Orchestre de Bayonne Côte Basque. Il est le Directeur Artistique de la Philharmonie du COGE (Chœurs et Orchestres des Grandes Ecoles de Paris) depuis avril 2014.

Emmanuel Pleintel – musicien, comédien & chanteur

Eclectique et multi-directionnel, Emmanuel Pleintel obtient ses prix de piano, saxophone et écriture au Conservatoire de Versailles, et le CAPES d'Education Musicale à la Sorbonne. Il travaille la direction d'orchestre avec Jean-Claude Hartmann et Pierre Dervaux et fonde deux festivals dont il assure la direction artistique, les Muses en Yvelines et Les Ballades en Pays Risle-Charentonne.

Sa passion la plus intense reste le lien entre le mot et la musique. Ainsi, il se consacre aux petites formes de théâtre musical et crée de nombreux spectacles, mêlant souvent la médiation, pour Le Centre de Musique Baroque de Versailles, l'Arsenal de Metz, le Festival de Beaune, la Cité de la Musique etc. Sa passion pour le partage avec le public au travers d'histoires loufoques l'amène à mêler ses talents de comédien, de chanteur et de pianiste dans des formes originales toujours très accessibles et souvent très joviales.

Thomas Enhco – piano, le 02/08 à 20h30

Thomas Enhco commence le violon et le piano à 3 ans. Il étudie le classique et le jazz. A 12 ans, il entre au CMDL, et intègre à 16 ans le CNSMD de Paris en Jazz et Musiques Improvisées. A 15 ans, il compose et enregistre son premier album, Esquisse. Déjà abondamment primé, Thomas Enhco est élu « Révélation Jazz de l'Année » aux Victoires de la Musique 2013. En 2014, il se produit à l'Olympia, à New York, en Chine, à Hong Kong, en Turquie, en Bulgarie, au Japon, en Finlande...

Depuis 2011, Thomas Enhco donne environ 130 concerts par an sur 4 continents.

En 2017, il fera ses débuts en concerto avec l'Orchestre National de Lorraine, l'Orchestre de Pau Pays de Béarn et l'Orchestre Régional Avignon Provence.

Vassilena Serafimova – marimba, le 02/08 à 20h30

Vassilena Serafimova est une percussionniste bulgare formée au CNSMD de Paris et à Juilliard School (New York). Lauréate de nombreux prix internationaux comme le 1er prix du World International Marimba Competition de Stuttgart, Vassilena joue en tant que soliste et chambriste dans de nombreux festivals (Classique au vert, Focus! Festival (EU), etc.) et dans de grandes salles comme le Carnegie Hall (NY), le Théâtre de Champs Elysées, l'Hermitage Theater (Saint-Peterburg) ... En 2015, en duo avec Thomas Enhco, elle fait entendre le marimba pour la première fois aux Victoires de la musique classique.

Directrice artistique du Festival International de Marimba et Percussions de Bulgarie et de l'ensemble Paris Percussion Group, elle a à cœur de défendre le répertoire de la percussion dans le monde entier.

Duo Coloquintes – Alice Julien-Laferrière, violon & Mathilde Vialle, viole de gambe, le 04/04 à 19h00

Mathilde Vialle et Alice Julien-Laferrière se rencontrent en 2007 lors de leurs études au CNSMD de Lyon. Depuis elles ne cessent de jouer ensemble dans diverses formations baroques de premier plan. Toutes deux curieuses de découvrir de nouveaux répertoires, elles s'associent en duo : la viole de gambe et le violon offrant d'innombrables possibilités qu'elles ont à cœur de partager et de faire découvrir.

Quatuor Arod, le 05/08 à 20h30

Jordan Victoria, Alexandre Vu, Corentin Apparailly, et Samy Rachid, quatre jeunes talents, créent le Quatuor Arod en 2013. Ensemble, ils remportent le Premier Prix du Concours International de l'ARD de Munich en 2016 après ceux du concours Carl Nielsen de Copenhague (2015) et du Concours européen de la FNAPEC (2014).

En 2017-18, en plus de nombreux festivals, le Quatuor Arod se produira à l'Auditorium du Louvre, à la Philharmonie de Paris, à l'Arsenal de Metz, à Bozar (Bruxelles), au Konzerthaus de Vienne, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Wigmore Hall de Londres, à Tokyo, en Finlande, en Suisse, en Italie...

Swingin' Partout, le 06/08 à 18h00

En presque 10 ans, 800 représentations, et de nombreux prix européens, le Swingin' Partout s'est forgé une indétrônable réputation de chauffeur de salles, séduisant tous les âges, tous les genres, toutes les cultures d'un

public toujours plus nombreux. Le Swingin' est riche de la diversité des influences : Classique-Jazz pour Jérémie Levi-Samson (violon), Classique-Rock pour Nicolas Lestoquoy (guitare), Classique-Afro-Cubain pour Nicolas Peyronnet (percussions) et Jazz-Swing-Hard Bop pour Giovanni Colletti (contrebasse) mais tous sont parfaitement amoureux du Swing dit Européen et plus particulièrement celui de Django Reinhardt.

Thibaut Garcia – guitare, le 09/08 à 18h00

Thibaut Garcia est un guitariste d'origine franco-espagnole. Il débute la guitare à l'âge de 7 ans à Toulouse et il est admis, à 16 ans, au CNSMDP de Paris. Depuis 2013 grâce au 1er prix du concours international de Séville, puis le 1er prix du concours international « Jose Tomas » en 2014, Thibaut participe à de grands festivals, et voyage dans le monde entier (Espagne, Allemagne, Angleterre, Roumanie, Grèce, Hongrie, Brésil, Argentine, Canada, États-Unis...), donnant aussi des masterclass et siégeant dans des jurys de concours internationaux. Le 1er prix GFA 2015 lui assure plus de 50 concerts pour la saison 2016-2017 (États-Unis, Canada, Russie, Chine), un récital au Carnegie Hall (NY) etc.

※※※※

Actions pédagogiques

Commande d'une œuvre pour chœur d'enfants et orchestre à **Bruno Coulais**.
Hommage à **Claude Debussy** et à « **Jardins sous la Pluie** ».

Dans le cadre de la commémoration nationale en 2018 du centenaire de la mort de Debussy.

En partenariat avec :

- L'Orchestre Régional de Normandie,
- Le CRD de Lisieux et les classes CHAM de Lisieux et d'Orbec (14),
- Les classes CHAM de Saint-Saëns (76) et d'Alençon (61),
- L'art et la Manière en Pays de Bray.

Claude Debussy composa sa célèbre pièce pour piano « **Jardins sous la Pluie** » à l'Hôtel de Croisy à Orbec en 1903. Cette pièce est le troisième numéro des **Estampes**, première œuvre majeure pour piano du compositeur.

Par notre commande à Bruno Coulais, créateur de musiques de films à la carrière internationale, et la mise en œuvre d'un travail pédagogique de grande envergure à l'échelle de la Région, nous célébrerons le centenaire de la mort d'un des compositeurs français les plus reconnus et les plus joués au monde qui ne cacha pas son attachement profond à la Normandie.

Par cette action, plus de 200 enfants vont se familiariser avec l'œuvre essentielle de Debussy et créer ensemble une pièce d'aujourd'hui (40 minutes environ) écrite pour eux et lui rendant hommage. Ils seront accompagnés dans ce travail par les musiciens professionnels (et pédagogues) de l'Orchestre Régional de Normandie placés sous la direction de Jean Deroyer.

Planning prévisionnel :

- Concert de création avec l'effectif total à Lisieux, le 24 mai 2018,
- Puis reprises à Alençon (30 mai) et Saint-Saëns (1^{er} juin).

Tarifs, accès et contacts

Renseignements et réservations : promenadesmusicales@pays-auge-culture.org et au **02 31 31 06 00**.

Tarif : de 10 à 25€.

Etudiant, mineur et chômeur : 5€.

Visite et dégustation ne sauraient être dissociées du concert. Le tarif s'applique pour l'offre entière et ne saurait être divisé.

Les Promenades Musicales du Pays d'Auge :

Festival à rayonnement départemental (Calvados), un déplacement en train reste aisé selon les lieux (Deauville, Cabourg, Lisieux...). Préférer en revanche la voiture pour les sites plus excentrés (Orbec, Livarot, Pont-L'évêque...).

Les Promenades Musicales du Pays d'Auge sont organisées par l'Association Culture & Patrimoine.

Présidente : Béatrice Hoare

32 rue Victor Hugo

14100 Lisieux

Tél. : 02 31 31 06 00

promenadesmusicales@pays-auge-culture.org – www.pays-auge-culture.org

Les partenaires du festival

Si *Les Promenades Musicales du Pays d'Auge* ont été en mesure de se développer et révèlent aujourd'hui un haut degré de qualité, c'est aussi grâce à l'engagement de nombreux partenaires. Ils nous accompagnent pour 2017 :

La DRAC de Normandie / Le Conseil régional de Normandie / Le Conseil départemental du Calvados / La communauté d'agglomérations Lisieux-Normandie / Le Pays d'art et d'histoire / Les communes de Cabourg, Deauville, Honfleur, Beuvron-en-Auge, Lisieux, Livarot, Orbec, Pont-L'Évêque, Saint-Pierre-en-Auge et Saint-Ouen-le-Pin / L'OMACA de Pont-L'Évêque / L'OMAC de Livarot / Le CID de Deauville / La direction régionale de la Caisse des Dépôts et Consignations / Le Crédit Mutuel de Lisieux / La WTK Foundation / Le MBH Trust / La Fondation Search / Le Club des Mécènes / L'Opéra de Rouen-Normandie / L'ADAMI / La SPEDIDAM / Les offices de tourisme d'Orbec, Cambremer et Saint-Pierre-en-Auge / L'Évêché de Bayeux et les prêtres affectataires des églises de Livarot, Saint-Ouen-le-Pin, Beuvron-en-Auge et Saint-Pierre-sur-Dives / Les propriétaires de l'Abbaye du Val Richer, du Château de Canon et du Manoir du Besneray / Le Domaine Dupont, les Arpents du Soleil, la Briqueterie Lagrive / Le Théâtre de Lisieux - Pays d'Auge / L'Académie d'Arques-la-Bataille / L'Association et la revue Le Pays d'Auge / Les offices de tourisme et syndicats d'initiative / L'Imprimerie Lemesle à Livarot / Télérama / France Bleu